

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Metodologia della ricerca storica
Corso di studio	Scienze pedagogiche
	Progettista della Formazione
Crediti formativi	9
Denominazione inglese	Methodology of Historical Research
Obbligo di frequenza	No
Lingua di erogazione	italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pierroberto Scaramella	pierroberto.scaramella@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	II-A2	M-STO/02	9

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	II Semestre anno accademico 2018/2019
Anno di corso	I
Modalità di erogazione	convenzionale

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1 h = 60 '
Ore di corso	60
Ore di studio individuale	165

Calendario	
Inizio attività didattiche	11 marzo 2019
Fine attività didattiche	31 maggio 2019

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza manualistica della storia dell'Età Moderna (1450-1800 ca)
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Attraverso lo studio delle discipline filologiche, e delle correnti storiografiche contemporanee, lo studente potrà sviluppare una sensibilità critica ed interpretativa di testi e documenti storici, manoscritti, a stampa in edizioni critiche, o dedicati alle arti visive. La conoscenza del periodo storico

moderno sarà prerequisito essenziale per affinare le tecniche di comprensione della documentazione e verificare i risultati delle argomentazioni di sintesi storica.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

L'esame filologico del testo, sia esso scritturale o visuale, permetterà allo studente di affinare non soltanto le proprie conoscenze, ma di apprendere un metodo di esame ed analisi critica della documentazione storica. Esercitazioni pratiche di scomposizione e ricomposizione testuale, evidenziandone dipendenze e innovazioni, aiuteranno lo studente ad appropriarsi di tecniche applicate e valide in ogni settore del sapere umanistico.

- *Autonomia di giudizio*

Abituato all'analisi filologica e testuale, e nella piena padronanza delle sue tecniche, lo studente imparerà a formarsi giudizi autonomi in fase di sintesi storica, e di mettere in rilievo risoluzioni alternative a questioni classiche, o rilevare tematiche nuove col porre alla documentazione sollecitazioni originali.

- *Abilità comunicative*

Opportunamente indirizzato all'autonomia di giudizio, ed alla limpidezza delle proposte storiografiche, lo studente imparerà a padroneggiare una chiarezza espositiva che permetterà di evidenziare le problematiche di fondo, la metodologia applicata, l'elaborazione epistemologica, la sintesi personale proposta.

- *Capacità di apprendere*

Attraverso il corso di Metodologia della ricerca storica lo studente sarà in grado di padroneggiare la lettura critica di un qualsivoglia testo storico, di affinare la conoscenza degli strumenti bibliografici ed archivistici a sua disposizione, di creare un proprio personale iter di ricerca con l'aiuto delle tecniche filologiche acquisite e dell'erudizione progressivamente maturata.

Contenuti di insegnamento	
<p>Programma</p>	<p>Il corso si compone di due parti:</p> <p>Parte generale I: Il corso si prefigge di offrire uno sguardo d'insieme sulle differenti tipologie di fonti per lo studio della Storia Moderna, sul metodo di approccio critico alle stesse, chiarendo i maggiori problemi affrontati dalla storiografia contemporanea in merito. Il corso affronterà le questioni metodologiche dell'Età Moderna sia nei termini dello studio delle implicazioni teoretiche della categoria stessa di "Storia Moderna", sia nello studio delle questioni legate alla produzione storiografica concernente avvenimenti e fenomeni del 15-18 secolo.</p> <p>Parte monografica II: Il professor Scaramella proporrà alcuni esempi di lettura critica di opere d'arte per la comprensione delle arti visive e dell'iconografia sacra dei secoli 15-18. Il professor Scaramella introdurrà inoltre alcune questioni generali quali il potere dell'immagine sacra, la Chiesa e la produzione delle sacre immagini nell'età della Controriforma, l'iconoclastia e la cultura visiva in Europa nell'Età Moderna.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Parte Generale:</p> <p>R. BIZZOCCHI, <i>Guida allo studio della storia moderna</i>, Roma-Bari, Laterza, 2006</p> <p>M. BLOCH, <i>Apologia della storia o mestiere dello storico</i>, Torino, Einaudi, 1998</p> <p>Parte monografica:</p> <p>O. Niccoli, <i>Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini</i>, Roma-Bari, Laterza 2011</p>
<p>Note ai testi di riferimento</p>	
<p>Metodi didattici</p>	<p>Lezioni frontali</p>
<p>Metodi di valutazione</p>	<p>Esame orale. Nello specifico si valuteranno, per ogni singolo studente, le proprietà di linguaggio, la chiarezza dell'esposizione e la ricchezza e versatilità nell'uso dei vocaboli. Si valuteranno inoltre i contenuti particolari, la quantità degli elementi espositivi, l'uso dei termini</p>

	specifici, oltre ai concetti e alle definizioni utilizzate. Infine si valuterà la qualità della sintesi espositiva.
Altro	